Республиканский Дом народного творчества

Экспедиционные исследования нематериального этнокультурного достояния Мордовии: сборник трудов Республиканской конференции «Креативные способы сохранения объектов нематериального этнокультурного наследия»



г. Саранск, 2026

Составитель К.А. Миронов
Редактор А.А. Шерстнев
Компьютерная верстка, тех. редакция и дизайн обложки: А.А. Шерстнев
Ответственные за выпуск А.А. Симак, директор; Е.Е. Катайкина, заведующий отделом традиционного народного творчества

Экспедиционные исследования нематериального этнокультурного достояния Мордовии: сборник трудов Республиканской конференции «Креативные способы сохранения объектов нематериального этнокультурного наследия» Республиканский Дом народного творчества; составитель К.А. Миронов; А.А. Шерстнев – Саранск, 2026. – 55 с.

ГБУК «Республиканский Дом народного творчества»
Республики Мордовия, 2026

Содержание

Юрченкова Нина Георгиевна

Интеграция народной культуры в современную культурную среду……3

Видясова Светлана Александровна

Влияние объектов нематериального культурного наследия на культурное самосознание современного общества……..13

Миронов Кирилл Александрович

Креативные стратегии актуализации нематериального наследия: региональный аспект……...18

Кудашкина Инна Николаевна

Музейные практики как инструмент сохранения нематериального культурного наследия……23

Белкина Оксана Вячеславовна

Продвижение родного языка через соцсети……30

Пономарева Татьяна Валерьевна

Форматы популяризации нематериального этнокультурного достояния среди молодежи……34

Шамова Лилия Николаевна

Интерактивные формы знакомства с эрзя-мокшанским музыкально-обрядовым материалом в рамках ансамблевой работы с детьми……....40

Лискина Валентина Юрьевна

Маленькое и самобытное Лесное Цибаево……..51

Юрченкова Нина Георгиевна,
доктор философских наук, профессор,
Средне-Волжский институт (филиал) ВГУЮ
(РПА Минюста России), г. Саранск
e-mail: nina-saransk@mail.ru

Интеграция народной культуры в современную культурную среду

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы сохранения, возрождения традиционной народной культуры и ее интеграция в современную культурную среду, что является важным условием обеспечения социокультурной безопасности современного общества. Исследование проблем возрождения традиционной народной культуры приобретает особую актуальность в связи с заметным снижением культурного потенциала страны, разрушением механизмов культурного самовоспроизводства и стремлением людей сохранить свою уникальность и продемонстрировать самобытность своих традиций в условиях глобализации, урбанизации, цифровизации и смены ценностных ориентиров. Объектом исследования выступает нематериальная народная культура. Предметом исследования являются проблемы и практические способы интеграции народной культуры в современную культурную среду.

В статье анализируются причины угасания традиции, такие как процесс естественного ухода из жизни пожилых носителей традиционной культуры и отсутствие преемственности среди молодого поколения и, в целом, угасание самой деревни; изменение самого уклада жизни – от традиционного к городскому, индустриальному; влияние массовой культуры. Подчеркивается, что интеграция народной культуры – это не просто «встраивание» старого в новое, а творческий процесс переосмысления, который требует учёта современных реалий, готовности к диалогу и поиска точек соприкосновения между традицией и инновацией. Для успешной интеграции рассматриваются

креативные и художественные методы как один из самых эффективных «мостов» между традицией и современностью, образовательные и просветительские методы.

Ключевые слова: *актуализация, возрождение, диалог, интеграция, культурная среда, нематериальное культурное наследие, сохранение.*

Сегодняшняя культура России характеризуется растущим интересом к национальным ценностям. Этот интерес возникает на фоне сокращения и исчезновения нематериального культурного наследия. Чтобы сохранить культурное наследие, разрабатываются государственные программы, направленные на возрождение традиционной культуры. Это обусловлено тем, что национальная культура России перестала быть неотъемлемой частью повседневной жизни и превратилась в раритет, требующий особого подхода. В связи с этим большое значение приобретает поиск методов интеграции образцов традиционной культуры в общественную жизнь.

Интеграция народной культуры в современную среду – задача непростая, потому что на неё давит сразу несколько сил: глобализация, урбанизация, цифровизация и смена ценностных ориентиров. Ключевым механизмом процесса интеграции является актуализация, то есть переосмысление значимости традиций в современных условиях «утверждение в общественном сознании ценности накопленного прошлыми поколениями исторического и культурного опыта» записано в «Основах государственной культурной политики» [3]. При этом важно сохранять баланс: не превращать народное искусство в музейный экспонат, но и не терять его суть в погоне за модой [1].

В официальных документах и словарях можно найти разнообразные толкования термина актуализация, делающие акценты на своеобразие направленности действия. В практиках социокультурной деятельности термин «актуализация» обычно применяется либо в значении извлечения из памяти для последующего воспроизведения опыта, либо в значении,

подразумевающем популяризацию и адаптацию архаичных явлений в современный культурный контекст.

Прежде всего, обратимся к проблемам на пути сохранения и возрождения традиционной культуры, причинам ее угасания.

Одной из важных причин является процесс естественного ухода из жизни пожилых носителей традиционной культуры и отсутствия преемственности среди молодого поколения и, в целом, угасание самой деревни – ядром сосредоточения аутентичных традиций и аутентичного материала. Возникает разрыв между поколениями. Молодёжь, переезжая в города, часто теряет непосредственный контакт с сельской традицией, с бытом и ритуалами, которые формировали их предки. Возникает риск, что знания и навыки, связанные с народной культурой, просто не передадутся дальше. При этом старшее поколение не всегда умеет или готово адаптировать традиции под реалии сегодняшнего дня. У молодёжи часто отсутствует осознанная мотивация к изучению и активному участию в сохранении народных традиций. Например, возникает разрыв между интересом к фольклору как к объекту изучения и реальным желанием включаться в живую традицию.

Другой не менее важной причиной можно назвать изменение самого уклада жизни – от традиционного к городскому, индустриальному и как следствие, уход из повседневного, естественного бытования жанров обрядового аграрного комплекса (календарные песни, причитания, определённые ритуалы, связанные с посевом или сбором урожая). Однако часть традиций не исчезает бесследно, они трансформируются и переходят в другие сферы.

Неоспоримо влияние массовой культуры на процесс интеграции народной культуры в современную культурную среду.

Глобальные медиа и развлекательный контент формируют у массовой аудитории иные вкусы и запросы. Народная культура, особенно в её «чистом», аутентичном виде, рискует остаться незамеченной или даже высмеянной на фоне поп-культурных хитов. Возникает опасность, что её будут воспринимать

лишь как экзотический фон, а не как живой, глубокий ресурс. Формируются условия для возникновения мифов, которые способствуют искажению информации. Носители мифов творчески переосмысливают её, гиперболизируют отдельные детали, фантазируют и излагают материал свободно. Стремясь придать вес и значимость событию, они нередко прибегают к мифотворчеству, создавая несуществующие в местном традиционном фольклоре легенды и фантазируя о «местах силы», «местных духах», «древних сказаниях» и «сакральных деревьях» [4].

Публикации в прессе, где интервьюеры демонстрируют некомпетентность в вопросах нематериального культурного наследия, становятся основой для дальнейшего мифотворчества. Приукрашенные версии обрядов часто становятся основой для сценариев народных праздников, а темой этих праздников становятся вымышленные обряды, чуждые местным традициям.

Естественной причиной является конфликт традиций и современности. Современный мир живёт в режиме постоянных изменений. То, что было естественной нормой вчера, сегодня – может казаться архаичным и не вписываться в ритм жизни. Попытка «законсервировать» традиции в первозданном виде часто приводит к тому, что они отторгаются обществом. С другой стороны, слепая погоня за модой и унификацией ведёт к утрате уникального культурного кода.

В вопросах сохранения и популяризации большая роль возлагается на учреждения культуры, однако здесь важно не переусердствовать и своей деятельностью порой ускорять процессы разрушения традиционной народной культуры.

Например, многие праздники и события традиционного календаря, которые контролируются официальными представителями культуры, стали препятствием для естественного развития традиций. Они противоречат этическим и эстетическим канонам данной культуры и не находят отклика у современной аудитории. Часто праздники, основанные на аграрном календаре, превращаются в ярмарки-продажи товаров народного потребления.

С ними соседствуют аттракционы, аниматоры, сменяющие друг друга концертные номера самодеятельности всех жанров, и в этой суматохе совершенно стирается главная идея - ядро праздника. Проблема – в превращении праздника в зрелище, а не в участие всех. Важно сохранить местную традицию и добавить активности для посетителей, избегая массовых постановок. Чтобы сделать программу аграрного праздника в сельской местности более насыщенной и интересной, можно расширить её за счёт разнообразных активностей, которые будут интересны и местным жителям, и гостям из города. Например, интерес вызывают дегустационные и «вкусные» конкурсы «Угадай сорт мёда», «Слепая дегустация солений», «Лучший пирог по бабушкиному рецепту»; кулинарные мастер-классы по заготовкам (маринование, сушка, квашение) – это практично и отсылает к сельским традициям. Примером успешного продвижения идеи важности местных традиций могут стать экскурсии – короткие маршруты по хозяйству или полям: «Как хранят зерно», «День на ферме»; мини-лекторий или «аграрные истории». Рассказы местных старожилов и специалистов: про историю села, про сорта, которые раньше выращивали, про изменения климата и новые культуры.

К вышеназванному перечню причин можно добавить сложности с понятийным аппаратом, когда неопределённость в использовании терминов вроде «традиционные ценности» и «традиционная культура» затрудняет разработку эффективной культурной политики. Это создаёт почву для спекуляций и непоследовательных решений; организационные и инфраструктурные барьеры, так как традиционные практики (ремёсла, обряды) требуют особых условий: специализированных мастерских, площадок для мастер-классов, поддержки со стороны местных сообществ. Однако часто такие ресурсы ограничены, а финансирование подобных инициатив недостаточно; влияние глобализации, которая ведёт к унификации культурных кодов, из-за чего самобытные традиции рискуют «размыться».

Однако интеграция народной культуры – это не просто «встраивание» старого в новое, а творческий процесс

переосмысления, который требует учёта современных реалий, готовности к диалогу и поиска точек соприкосновения между традицией и инновацией.

Для успешной интеграции требуется комплексный подход. Использование креативных и художественных методов один из самых эффективных «мостов» между традицией и современностью. Например, использование фольклора в современной музыке, театре, перформансе. В качестве примеров можно привести этно-электронику, театральные постановки, базирующиеся на обрядовых традициях, а также уличные перформансы, в которых зритель становится активным участником. В данном контексте наблюдается процесс переосмысления: мифологические и обрядовые структуры сохраняют свою семантическую основу, однако адаптируются к актуальным социокультурным реалиям, приобретая новое звучание и форму выражения.

Использование дизайна и моды для актуализации нематериального культурного наследия – это не просто копирование традиционных форм, а их творческое переосмысление, которое делает наследие живым и интересным для современного человека. Такой подход позволяет не только сохранить культурную память, но и дать традиционным практикам, ремёслам и образам новую жизнь в контексте современности. Орнаменты, силуэты, техники кроя и плетения получают новую жизнь в современных коллекциях.

В контексте современной культуры и искусства дизайн и мода представляют собой сложные и многогранные феномены, которые, несмотря на свою внешнюю инновационность, неизменно сохраняют глубокую связь с историческими и культурными традициями. Традиции, как основополагающий элемент культурного наследия, играют ключевую роль в формировании эстетических и функциональных аспектов дизайна и моды. Ключевой принцип, которым должны руководствоваться дизайнеры и модельеры – не «костюм для сцены», а вещь, которую хочется носить каждый

день. При таком подходе важно соблюдать баланс: с одной стороны, сохранять аутентичность и уважение к оригиналу, с другой – делать форму современной и востребованной. Необходимо учитывать мнение носителей традиции и соблюдать авторские права. Также стоит помнить, что мода – явление цикличное, и интерес к этническим мотивам периодически возвращается, поэтому успешная актуализация требует постоянного поиска новых интерпретаций. Таким образом, дизайн и мода становятся мощным инструментом диалога поколений, помогая нематериальному культурному наследию не просто сохраниться, но и обрести новую жизнь в культуре XXI века.

Способом оживить городскую среду, создать диалог между прошлым и настоящим, а также укрепить культурную идентичность является использование фольклорных мотивов в стрит-арте и городских арт-объектах. Художники обращаются к образам сказок, легенд, народных промыслов и мифологии, чтобы сделать улицы теплее и человечнее.

Фольклорные мотивы в городском пространстве воплощаются по-разному. Стрит-арт в виде граффити, муралов, трафаретных работ с изображениями сказочных персонажей, мифологических существ [2] или арт-объекты: скульптуры в парках и скверах; мозаики, малые архитектурные формы с орнаментами. Фольклорные мотивы делают город более уютным и фантазийным, побуждают людей останавливаться и «читать» городские «истории» [5]. Через арт-объекты сохраняется и транслируется знание о традициях, сказках, ремеслах. Устанавливается своеобразный диалог поколений: яркие образы из детства помогают детям задавать вопросы, а взрослым – вспоминать и переосмысливать культурное наследие.

Важное значение имеет применение образовательных и просветительских методов. Например, медиаобразование с целью формирования критического восприятия массовой культуры: методологические аспекты и педагогические стратегии. В рамках данной проблематики представляется критически важным развитие у молодежи

способности различать стилистические приемы и аутентичные проявления культурных феноменов. Необходимо формировать у молодежи навыки распознавания случаев эксплуатации фольклорных элементов и их творческого переосмысления в контексте современных медиа. Это требует глубокого понимания культурных кодов и механизмов медиапроизводства, а также развития аналитических способностей для критического осмысления контента.

Интеграция народной культуры – это динамичный процесс, в котором традиции не исчезают, а обретают новую жизнь. Успех зависит от умения сочетать бережное отношение к корням с открытостью к инновациям, а также от совместной работы государства, культурных институций и самих сообществ. Главная сложность – найти баланс между сохранением аутентичности и адаптацией к реалиям XXI века. Попытки искусственно законсервировать традиции часто приводят к противоречиям: ценности, выработанные веками, могут оказаться немотивирующими в меняющемся мире. С другой стороны, безоговорочное принятие современных норм и технологий может привести к утрате уникальности и сути народной культуры.

Список источников

1. Каминская Е. А. Актуализация традиционного фольклора в современной социокультурной среде на основе его имманентных характеристик http://vestnik-sk.ru/assets/files/04-6.pdf .

2. Крохотные ангелы, глиняные снетки и городские монстры: чем живет псковский стрит-арт https://pln-pskov.ru/culture/596738.html.

3. Основы государственной культурной политики (утв. Указом Президента РФ от 24 декабря 2014 г., № 808).

4. Санникова Т.М., Кожанова Н.Г. Сохранение и популяризация нематериального этнокультурного наследия. К вопросу актуализации нематериального культурного наследия в деятельности учреждений культуры https://trad-culture.ru/sites/default/files/files_pdf/Sannikova%2C%20Kozhanova.pdf

5. Сказки в городе: арт- объекты с фольклорным характером https://dzen.ru/a/aCcuK6aFSU5kFsHD?ysclid=mutr3l8k9321065250.

Видясова Светлана Александровна,
директор МБУК «Центр национальной культуры»
Старошайговского муниципального района РМ,
заслуженный работник культуры РМ,
с. Старая Теризморга, Старошайговский район, РМ
e-mail: cnk.terizmorga@mail.ru

«Влияние объектов нематериального культурного наследия на культурное самосознание современного общества»

Аннотация: Текст посвящён сохранению и осмыслению культурного наследия мокшанского народа на примере старейшего села Старая Теризморга. Автор подчёркивает, что будущее России и новых поколений зависит от бережного отношения к народной культуре. Центральная тема – традиционная мокшанская вышивка как уникальный «культурный код» народа, заменивший письменность (слова «писать» и «вышивать» обозначаются одним словом «сермадомс»). Прослеживается история вышивки с XVIII по XX век, описываются техники (счётная гладь, глухие и сквозные швы, шов «роспись»), материалы и символика орнаментов. Особое внимание уделено мастерицам Старой Теризморги, которые из поколения в поколение передают традиции национального костюма, сочетая верность старинным образцам с современным художественным осмыслением. Текст может быть полезен всем, кто интересуется этнографией, декоративно-прикладным искусством и сохранением нематериального культурного наследия народов Поволжья.

Ключевые слова: *мокшанский народ, Старая Теризморга, народная культура, вышивка, орнамент, национальный костюм, мастерицы, традиции, преемственность поколений, культурное наследие.*

Хотелось бы начать свое выступление со слов известного писателя, Федора Абрамова «Разрушая памятники культуры, мы разрушаем самое ценное – духовную энергию народа».

Мы пришли, наконец, к пониманию того, что будущее России и судьбы новых поколений в огромной степени зависят от того, удастся ли нам сохранить и приумножить богатейшее наследие народной культуры. Но, к сожалению, многое нами упущено.

На берегу неторопливой реки Сивини почти 500 лет стоит старейшее мокшанское село Старая Теризморга. Сегодня это крупный культурный Центр, жители которого бережно хранят обычаи предков: исполняют народные песни, шьют и носят национальную одежду, украшая её традиционной вышивкой. Старинные орнаменты нам встречаются везде. Вышивке вторят и деревянные узоры, как воплощение домашнего уюта, крепости рода и семьи, защита от всего темного, что может прийти в дом извне.

У мокшанского народа не сохранилась письменность, но слова «писать» и «вышивать» обозначаются одним словом «сермадомс». И если время не сохранило достоверных письменных документов, то удивительная вышивка может и сейчас поведать нам о перипетиях судеб предков: их характере, обычаях, верованиях и вкусах.

Время для рукоделия появлялось у мокшанских мастериц только зимой, по окончании уборочных работ.

Долгими зимними вечерами, при свете лучины женщины, девушки и девочки собирались в одном доме и начинали рукодельничать. Очень рано начинали вышивать совсем еще маленькие девочки, в 8-10 лет. Их сажали рядом с собой старшие сестры, мамы, тети, давали в руки иголку, давали домотканое полотно и нитки. И рассказывая что-то интересное или напевая старинную мордовскую песню, начинали вышивать.

В мордовской семье замуж выходили очень рано. В 15-16 лет девушка должна была подготовить себе приданое. Не под силу ей одной было сделать

это. Поэтому, собираясь вместе, под старинную протяжную песню они возрождали живое древнее искусство. Старинные мокшанские орнаменты. До чего все это близко жителям села Старая Теризморга, женщинам-мастерицам, которые долгое время работали и работают в Центре национальной культуры. Сейчас, глядя на эти орнаменты, мы будто читаем культурный код своего народа.

В XVIII — начале XX века древние традиции прикладного творчества получили свое яркое воплощение в вышивке. Её самобытность и высокие художественные достоинства, сложность орнаментальных форм давно привлекли всех. Истоки народной вышивки уходят в далекую древность.

Вышивка – основной традиционный вид бытового искусства у народов Поволжья – издавна получила у мордвы широкое распространение. Об украшении вышивкой одежды мы можем судить уже по археологическим памятникам. Остатки тканей в могильниках XIII–XVI вв. на территории Мордовии сохранили следы вышивки. Крашеной шерстяной нитью, по- видимому, украшали ворот, рукава, подол одежды. В дальнейшем вышивка развивалась и совершенствовалась также, главным образом, в орнаментации одежды; богато украшались вышивкой и обрядовые предметы. Наиболее ранние, дошедшие до нас образцы вышитой одежды XVIII века имеют уже чрезвычайно сложную по композиции, разнообразную по технике многоцветную орнаментацию.

Но и в наши дни этот вид творчества не утратил своей актуальности. Мы восхищаемся мастерством и умением рукодельниц прошлого. Украшая грубоватую полотняную ткань стёжками ярких нитей, приходим в восторг от хитросплетения узоров вышивки национальной одежды. У каждого народа орнаментация одежды вышивкой, её колорит, технические особенности исполнения имеют своё самобытное решение, отражают вкусы и идеалы, формировавшиеся веками. В этом богатство народной культуры. Это прекрасная возможность узнать о каждом народе много ценного, достаточно «потянуть за нужную ниточку».

Освоить мастерство вышивальщиц из села Старая Теризморга пыталось не одно поколение наших современниц. Но многие секреты неповторимого искусства скрыты за порогом времени. Как разгадать секреты красоты и совершенства самотканого лоскутка, украшенного затейливым вышитым узором!

Чтобы получить узор, мастерица должна была считать, сколько нитей надо поднять на иголку, сколько пропустить.

Швы, которые выполнялись по поверхности целой ткани, принято называть глухими. Если ткань прореживали, получая сетку или полоску из свободных нитей, швы на такой основе называли сквозными или строчевыми.

Исстари, опытные вышивальщицы заботились не только о том, как выглядит вышивка с лицевой стороны, но и с изнанки.

При одностороннем шитье узор получается только на лицевой стороне, на изнаночной - мы видим разреженные стежки. Мордовские вышивальщицы, работая в технике счётной глади, укладывая плотно без просветов стёжки на лицевой стороне, вели расчёт по изнанке.

Оформляли и завершали работу вспомогательными швами: соединительными, краевыми, закрепляющими, украшающими, маскировочными. Для этих целей теризморгские женщины чаще применяют плетеную на пальцах или на дощечках тесьму, ткут ленты браным или закладным узором. Заимствуя опыт рукоделия у народов, которые жили рядом, имитировали некоторые приёмы ткачества вышивкой.

Шов «роспись» в виде продольных узоров выполняется на мокшанских рубахах черными или темно-синими нитями. Шерсть для вышивки подбиралась от тонкорунных молодых овец с яркой черной природной окраской. Но особенно популярными были восточные красители, такие, как индиго, которые позволяли окрасить нити в иссиня-черный или темно-синий цвет. Узор, вышитый такими нитями, особенно хорошо читался на белой глади холста.

Традиционный костюм мордвы-мокши на протяжении многовековой истории своего существования неоднократно модифицировался. Менялись материалы и способы их изготовления, на смену конопляному холсту и шерстяным нитям приходили хлопчатобумажные ткани, тесьма и мулине. Городская мода вытеснила народную одежду из повседневной жизни, но мокшанский костюм и сегодня остаётся символом преемственности поколений, верности традициям, источником вдохновения мастеров.

И примером бережного отношения к традициям своего народа являются мастерицы села Старая Теризморга. Из поколения в поколение они передают знания и мастерство по изготовлению костюмного комплекса своего села. Глубокое погружение в тему и серьёзный анализ подлинных предметов народного искусства, хранящихся в местном музее, позволяют мастерицам создавать работы высокого художественного достоинства. Сложность этого процесса состоит в том, чтобы найти баланс современности и традиционности: избежать механического копирования старинных образцов, но сохранить узнаваемость и уникальность костюма данной местности.

Миронов Кирилл Александрович,
ведущий методист по работе
с нематериальным культурным
наследием ГБУК «Республиканский
Дом народного творчества», г. Саранск
e-mail: kirkaroj@gmail.com

Креативные стратегии актуализации нематериального наследия: региональный аспект

Аннотация. В работе рассматривается ключевой парадокс охраны нематериального культурного наследия: чрезмерная «музеефикация» отрывает его от живого контекста, а коммерциализация может разрушить культурную аутентичность. В качестве «третьего пути» анализируется креативная актуализация, которая через смену контекста, обновление медиа и производство новых смыслов возвращает традиции функцию в современной жизни. На примере Республики Мордовия показано, что наиболее активная актуализация происходит не в центре, а в сельской местности и силами самих местных сообществ. Рассмотрены конкретные практики: село Паракино с «Домом традиций», туристическими маршрутами и кластером «Приземление», проект реконструкции национальной борьбы «Игрища Тюшти», «Музей валенок» в Урусове и Дом дружбы «Ладям Куд» в Старом Синдрове. Объединяет эти примеры то, что наследие в них выступает не как законсервированный экспонат, а как живое средство современной жизни – ремесло, народные игры, традиционная кухня, обряды и костюм. Каждый проект возникает по инициативе конкретных людей и опирается на грантовую поддержку, туристический спрос и постоянную личную вовлечённость. Смена контекста и форматов, а не сохранение наследия в неизменном виде, возвращает традиции функцию в современной жизни и позволяет мокшанской

и эрзянской культуре продолжать звучать в песнях, ремёслах и вкусах традиционной кухни.

Ключевые слова: *нематериальное культурное наследие, креативная актуализация, Республика Мордовия, этнобренд, сельские сообщества, традиционная культура.*

Ключевой парадокс охраны нематериального культурного наследия состоит в следующем: чрезмерная «музеефикация» отрывает его от живого контекста, превращая в статичный экспонат; коммерциализация же может разрушить культурную аутентичность. В последние годы в качестве «третьего пути» рассматривается креативная актуализация – она не стремится законсервировать наследие в неизменном виде и не предполагает его радикальной переделки, а через смену контекста, обновление медиа и производство новых смыслов возвращает традиции функцию в современной жизни. Республика Мордовия в этом плане представляет собой ценный региональный пример.

Село Паракино (эрз. Парынзэле, Вере Паронза) – административный центр Паракинского сельского поселения в Большеберезниковском районе Республики Мордовия. Это одно из эрзянских сёл юго-восточной части республики, Основные проекты села связаны с развитием этнокультурного туризма и креативных индустрий:

«Дом традиций» – музейно-культурный центр, открытый в 2019 году при поддержке Фонда президентских грантов; служит ядром туристической инфраструктуры и площадкой для знакомства с бытом, ремёслами и фольклором.

Различные туристические маршруты и тропы; креативный этно-культурный кластер «Приземление» – проект, получивший поддержку Президентского фонда культурных инициатив; включает Парк мордовских игр «Тюштянь налксемат», построенный в конце 2024 года, и систему пешеходных троп с навигацией на русском и эрзянском языках.

«Дом книги» – реставрируемый объект, который станет частью туристического центра в дополнение к «Дому традиций», «Дому конюха» и «Дому художника». Отдельно можно упомянуть грантовый проект «Парк народных игр и пешеходные тропы культурного приземления» (победитель конкурса НКО 2026 года), в рамках которого развивается уличный детско-молодёжный досуг и проводятся исследовательские экспедиции по народным играм «Игрища Тюшти»: реконструкция национальной борьбы (проект Павла Мигунова)

«Тюштянь налксемат» («Игрища Тюшти») – проект реконструкции мордовской национальной борьбы и состязательных традиций, которым более 20 лет руководит общественный деятель Павел Мигунов . Идея возрождения принадлежит Владимиру Ромашкину, создателю фольклорного ансамбля «Торама», в чьём репертуаре воссозданы древние песни и сценические постановки с атрибутами мордовских воинов.

Согласно преданиям, легендарный герой Тюштя основал государство, научил мордву ремёслам и воинскому искусству, а среди воинов устраивал боевые игрища – налксемат. Сегодня проект развивается Клубом возрождения финно-угорских воинских игрищ «Тюштя». Креативная стратегия – реконструкция утраченной практики на основе фольклорных и исторических источников с целью брендирования народных игр как способа актуализации этнокультурного наследия.

«Музей валенок» села Урусово (Ардатовский район). Урусово – старинное эрзянское село на севере Мордовии, где валянием валенок занимаются более 300 лет. В 2021 году здесь был создан музей «Урусовские валенки», которым руководит Виктор Кудашев – представитель более чем 100-летней династии валяльщиков. Музей не ограничивается статичной экспозицией: местные мастера прямо в музее демонстрируют технологию валяния, а посетители могут заказать изготовление валенок. В селе проживает 549 человек, ежегодно изготавливается до пяти тысяч пар валяной обуви.

Продукция экспортируется – валенки из Урусова носят в Норвегии, Германии и даже Греции. Креативная стратегия – превращение ремесла в этнобренд и создание туристического объекта, который поддерживает традиционный промысел экономически.

Дом дружбы «Ладям Куд» (в переводе с мокшанского – «Дом дружбы» или «Дом согласия») расположен в селе Старое Синдрово Краснослободского района Мордовии, в историческом здании 1892 года постройки, которое изначально служило жильём для двух учительских семей, а сегодня функционирует как этнографическая гостиная и центр сохранения мокшанского наследия, воссоздающая атмосферу мордовской избы начала XX века с центральной печью, ухватом, кочергой и ковшами, где представлены пёстрые нарядные национальные мокшанские костюмы, а местные мастерицы принимают заказы на сарафаны, которые носят даже в больших городах; идея создания принадлежит трём женщинам – заведующей клубом Валентине Романовой, переехавшей из Саранска 20 лет назад, художественному руководителю и коренной жительнице села Татьяне Анашкиной и методисту Наталье Мергасовой, приехавшей из Москвы и увлекающейся рукоделием, – которые начали обустройство избы во время пандемии, когда работа офлайн была невозможна: своими силами очищали стены, клеили обои, а спонсоры помогли с материалами, мебель собирали по крупицам – диван из старого дома, комод принесла местная жительница, стол привезли из соседней деревни, шторы сшили из старых простыней, купленных в Краснослободске; «Ладям Куд» работает как этнографическая гостиная с экскурсиями для групп от 8–10 человек, включающими знакомство с бытом русско-мокшанской семьи, историей села, обрядами и традиционными песнями, мастер-классы по вышивке рушника, вязанию и изготовлению кукол-оберегов, интерактивные занятия – глажку белья старинным утюгом-валиком, помол зерна в ступе «Томбама» и выпечку блинов «Пача» в деревенской печи, дегустацию национальной кухни (блины-пачи, напиток позу, мордовские пельмени цемара, пирожки с картошкой

«модамарень пярякат», жареные караси, холодец, вареники с салом и луком) и фотосессию в национальных мокшанских костюмах; в июле 2025 года «Ладям Куд» посетил бизнес-десант с участием заместителя министра экономики Мордовии Оксаны Лариной и главы Краснослободского района Ивана Волкова, обсуждалось включение Дома дружбы в новый туристический маршрут по Краснослободскому району, разрабатываемый в рамках национального проекта «Туризм и гостеприимство», который должен охватить главные достопримечательности района, и «Ладям Куд» рассматривается как одна из ключевых точек, – таким образом, это не просто музей, а живое пространство, где прошлое становится частью настоящего, а мокшанская культура продолжает звучать в песнях, ремёслах и вкусах традиционной кухни.

Рассмотренные примеры; село Паракино с его «Домом традиций», туристическими маршрутами и кластером «Приземление», проект «Игрища Тюшти», «Музей валенок» в Урусове и Дом дружбы «Ладям Куд» в Старом Синдрове – показывают, что креативная актуализация нематериального культурного наследия в Мордовии осуществляется прежде всего не в центре, а в сельской местности и силами самих местных сообществ. Объединяет эти практики то, что наследие в них выступает не как законсервированный экспонат, а как живое средство современной жизни: ремесло превращается в этнобренд и туристический объект, народные игры – в спортивно-патриотическую практику, традиционная кухня, обряды и костюм – в основу этнографической гостиной, где прошлое становится частью настоящего. Каждый из проектов возникает по инициативе конкретных людей: общественных деятелей, мастеров, местных жительниц, и опирается на грантовую поддержку, туристический спрос и постоянную личную вовлечённость. Именно эта смена контекста и форматов, а не сохранение наследия в неизменном виде, возвращает традиции функцию в современной жизни и позволяет мокшанской и эрзянской культуре продолжать звучать в песнях, ремёслах и вкусах традиционной кухни.

Инна Николаевна Кудашкина,
заведующий отделом этнографии
МРОКМ им. И.Д. Воронина, г. Саранск
e-mail: muzei.voronina.etno@e-mordovia.ru

Музейные практики как инструмент сохранения нематериального культурного наследия. Научно-исследовательская и культурно-массовая деятельность МРОКМ им. И.Д. Воронина, успешно реализованная при грантовой поддержке: практический опыт

Аннотация. В статье рассматривается роль грантовой деятельности как ключевого инструмента развития Мордовского республиканского объединенного краеведческого музея им. И.Д. Воронина. На примере двух масштабных инициатив 2023–2026 годов анализируется успешный опыт привлечения средств Фонда президентских грантов для сохранения национального наследия мордовского народа. Первый проект, «Эрек кяль. Живой язык», был направлен на популяризацию мокшанского и эрзянского языков через создание аудиогидов, перевод экскурсий и проведение интерактивных занятий для школьников, студентов и педагогов. Его успешная реализация позволила запустить продолжение с расширением географии на четыре муниципальных района республики. Второй проект, "Орнамент предков как источник вдохновения", позволил оцифровать коллекцию традиционной вышивки и выпустить печатный и электронный каталог. В ходе работы над изданием был преодолен языковой барьер при расшифровке аутентичных названий орнаментов. Автор подчеркивает, что гранты становятся мощным катализатором развития, позволяя музею решать социально значимые задачи и оставаться в тренде современных культурных процессов.

Ключевые слова: *Мордовский республиканский объединенный краеведческий музей им. И.Д. Воронина, грантовая деятельность, фонд президентских грантов, мокшанский и эрзянский языки, традиционная мордовская вышивка, нематериальное культурное наследие*

За последнее десятилетие грантовая деятельность стала для музеев привычным инструментом развития, призванным решать сразу несколько важных задач. Это и дополнительный источник финансирования, и возможность использования нестандартных подходов к работе (интерактивные экспозиции, инклюзивные программы для посетителей и т.п.), и профессиональное развитие, и решение социально значимых задач, таких как популяризация локальной истории или сохранение нематериального культурного наследия.

МРОКМ им. И.Д. Воронина ведет успешную многолетнюю работу в сфере грантовой деятельности. В качестве примера наиболее успешных и резонансных практик хочется привести два проекта, реализованных на протяжении 2023 - 2026 гг. в поддержку базовых объектов национального наследия мордовского народа: родного языка и традиционной вышивки.

Культурно-просветительский проект «Эрек кяль. Живой язык» заведующей музейно-этнографическим комплексом «Мордовское подворье» С.Б. Подгорновой получил поддержку Фонда президентских грантов и был реализован с 1 сентября по 30 ноября 2023 г. Сумма гранта составила 2985000 рублей.

Проект был направлен на «расширение компетенций преподавателей мокшанского и эрзянского языка, пополнение знаний языка, истории и культуры мордовского народа у учащихся общеобразовательных школ и студентов путем создания дополнительных информационно-просветительских материалов и культурно-образовательных программ через увеличение взаимодействия в области музейной педагогики, образования и культурно-просветительской работы между образовательными, общественными организациями и музеями истории и культуры Мордовии, направленного на популяризацию самобытности мордовского народа».

Мероприятия проводились совместно с волонтерами АНО «РЦ «Волонтеры культуры Мордовии» на площадке Мордовского краеведческого музея им. И.Д. Воронина. Были проведены мероприятия разной

направленности (уроки-экскурсии с элементами театрализации, мастер-классы по этнопсихологии, семинары, встречи с писателями и общественными деятелями и др.).

Это помогло целевой аудитории (ученики 1-9 классов, изучающие мокшанский и эрзянский языки в школах города Саранска, студенты, обучающиеся на профильных специальностях - изучающие национальную культуру и мордовский язык; учителя и преподаватели мокшанского и эрзянского языков, работающие в школах г. Саранска и волонтерам) не только существенно расширить свои знания языка, культуры и традиций мордовского народа, но и стать непосредственными участниками креативных пространств и мероприятий.

Работа велась по следующим направлениям: «Научно-методическое пространство», «Волонтерское пространство», «Обучающее пространство», «Творческое пространство».

В рамках мероприятий «Научно-методического пространства» переведена на мокшанский и эрзянский язык экскурсия по экспозиции МРОКМ им. И.Д. Воронина, создан аудиогид, составлен и выпущен музейный разговорник, путеводитель, сшиты 12 стилизованных мордовских костюмов для взрослых и детей, разработаны 11 занятий. Волонтеры культуры совместно с кураторами мероприятий провели 2 семинара («Проблемы преподавания мокшанского и эрзянского языка», «Уроки радости») для 10 учителей и преподавателей ВУЗов, где делились новейшими успешными методическими разработками, 3 интерактивных экскурсии с использованием стилизованных костюмов, методических материалов и аудиогида. Для студентов профильных ВУЗов волонтеры культуры и специалистами со знанием мокшанского и эрзянского языка провели 5 экскурсий, наглядно демонстрирующих возможности использования музейного пространства для популяризации знаний о языке и культуре мордовского народа. Итогом стал «круглый стол» для 40 активных участников проекта, где обсуждались проблемы популяризации мордовской культуры и языка среди школьников, взаимодействия музеев и образовательных организаций для

успешного обучения детей национальным языкам, повышение уровня знаний у студентов, воспитания уважения к истории малой Родины, культуре и традициям, чувства этнической самоидентификации.

Мероприятия из цикла «Волонтерское пространство» позволили волонтерам поучаствовать в 3 обучающих тренингах и 2 мастер-классах по этнопсихологии «Двуединый народ - мокша и эрзя». В рамках «Обучающего пространства» было проведено 5 новогодних программ «Рождественский дом» и 6 интерактивных занятий «Чудесный мир мордовского фольклора», 2 урока-экскурсии «Мокшанский и эрзянский языки и внеязыковая действительность» для студентов.

К Всероссийскому дню мокшанского и эрзянского языков для школьников проведено 2 музейных урока «Лингвистический музей» на мокшанском и эрзянском языке с использованием музейного пространства. В рамках «Творческого пространства» состоялась встреча студентов с мордовскими писателями и поэтами, проведены 6 творческих мастер-классов по изготовлению национальных игрушек.

Ход проекта широко освещался СМИ: было выпущено 5 новостных видеосюжетов на региональных телеканалах НТМ, ГТРК. О каждом мероприятии публиковалась информация на сайтах и в социальных сетях организаций-участников и партнеров проекта.

Успешная реализация позволила развить успех идеи продвижения родного языка новой победой: победителем второго конкурса Фонда президентских грантов 2025 г. стал «Эрек кяль. Поладома. Живой язык. Продолжение». Его география существенно расширилась, и площадками для мероприятий стали филиалы МРОКМ им. И.Д. Воронина в Ковылкинском, Инсарском, Дубёнском, Чамзинском муниципальных районах республики. Бюджет проекта составил 6650447 рублей.

В рамках проекта так же проводились уроки-экскурсии с элементами театрализации, мастер-классы, семинары, встречи с писателями и общественными деятелями. Были созданы методические материалы: переведены на мокшанский и эрзянский языки экскурсии по экспозиции музеев – филиалов МРОКМ, выпущен музейный разговорник и игра-раскраска «Народов дружная семья», знакомящая с национальными костюмами Мордовиии, сшиты стилизованные национальные костюмы для взрослых и детей, созданы аудиогиды на мокшанском и эрзянском языках для четырёх музеев.

Аудиогиды стали способом показать, что язык уместен в современном публичном пространстве, а не только в быту. Посетитель может услышать родной язык в музее, и это меняет восприятие: язык становится частью городской культуры.

Разговорники и раскраски – это простые, но эффективные «точки контакта» для детей и взрослых. Их можно взять домой, листать, обсуждать, показывать друзьям. Так язык выходит за пределы школы и музея. Театрализованные экскурсии учат не просто запоминать слова, а использовать их в ситуациях: «спроси дорогу», «расскажи про экспонат», «поблагодари». Это развивает коммуникативные навыки, которые и поддерживают жизнеспособность языка.

За время реализации проекта было проведено 47 мероприятий в четырёх филиалах МРОКМ. Участниками стали 657 школьников, 64 студента, 124 волонтёра, 26 смешанных семей и 53 любителя и ценителя мордовских языков и культуры.

Реализация двух частей проекта стала примером того, как музей становится не хранилищем «старых традиций», а площадкой, где язык живёт и используется в современных форматах.

В качестве второго примера успешного использования грантовой поддержки для музейной деятельности следует рассказать о проекте, связанном с непосредственной деятельностью музея по сохранению и репрезентации историко-культурного наследия мордовского народа. Речь идет о культурно-просветительском проекте

«Орнамент предков как источник вдохновения», который позволил оцифровать жемчужину музейного собрания – коллекцию образцов традиционной мордовской вышивки и опубликовать печатный каталог.

Проект «Орнамент предков как источник вдохновения» был реализован в 2025 г. заведующей отделом этнографии И.Н. Кудашкиной в рамках гранта Президента РФ для поддержки творческих проектов общенационального значения в области культуры и искусства. Бюджет проекта составил 1 млн. рублей.

Каталог был представлен в двух форматах: печатное издание и электронная версия, размещенная на мультимедийном экране в экспозиции музея и на сайте МРОКМ. Кроме кропотливой научной работы, съемке и каталогизации образцов, был проведен ряд мероприятий, направленных на популяризацию проекта: выставки, творческие встречи, беседы, знакомство целевой аудитории с техниками и приемами мордовской вышивки. В общей сложности в период с 30 сентября по 26 ноября (сроки реализации проекта) с каталогом смогли ознакомиться не менее 13150 человек.

Были успешно преодолены и трудности, возникшие с переводом аутентичных названий орнаментов, указанных на самих образцах: некоторые слова сильно устарели или полностью вышли из речевого оборота, и современные носители языка их просто не знают. При работе с образцами эрзянской вышивки сел Шокша, Дудниково, Нарватово Темниковского уезда Тамбовской губернии большую помощь оказала Е.Д. Полшкова – журналист, ведущая отдела национального вещания «Сияжар» ГТРК «Мордовия», член Союза журналистов России, уроженка деревни Дудниково Теньгушевского района Республики Мордовия. Разобраться в терминологии мокшанских названий вышивок мордвы-мокши Спасского уезда Тамбовской губернии (ныне Зубово-Полянский район РМ), записанной в конце XIX в. помогла уроженка села Покровские Селищи Зубово-Полянского района РМ (до 1928 г. бывшее в составе Спасского уезда) Оксана Белкина, филолог и известный этноблогер, ведущая сообщества на мокшанском языке и онлай-курсов мокшанского языка.

Техническую сторону вопроса помогли решить вышивальщицы-профессионалы, преподаватели детских художественных школ Саранска И.Г. Семенова и О.А. Малаева. Они помогли разобраться в особенностях техник вышивки и их названиях.

Проект получился резонансным. Народные мастера, преподаватели ДПИ, учащиеся профильных школ начального и высшего звена получили новые возможности в изучении традиционной мордовской культуры и новый источник вдохновения для творческих проектов. В научной сфере несомненная новизна каталога состоит в введении в научный оборот новых терминов – названий орнаментов с адаптированным переводом на русский язык; атрибуция музейной коллекции, искусствоведческий и этнографический анализ материала. Ценный опыт, приобретенный в процессе работы над каталогом, поможет в деле межмузейного сотрудничества: благодаря доступности электронного каталога атрибуция предметов мордовской коллекции, хранящихся в фондах музеев Российской Федерации, будет значительно облегчена.

Итак, условиях, когда бюджетное финансирование часто не покрывает все потребности учреждений культуры, занятых в сфере сохранения, популяризации и приумножения этнокультурного наследия, гранты дают возможность реализовать проекты, которые в обычной ситуации организации не смогли бы профинансировать самостоятельно. При этом важно помнить: успех требует много времени и ресурсов – нужно не только придумать интересную идею, написать конкурентноспособную заявку, в срок организовать и выполнить все заявленные мероприятия, обеспечить их необходимой аудиторией, но и выстроить систему отчётности, регулярно освещать деятельность в рамках проекта на всех доступных коммуникативных площадках, активно сотрудничать со СМИ. Но если грантополучатель сумеет грамотно выстроить эту работу, гранты станут мощным катализатором развития, помогая воплощать смелые идеи и не только сохранить наследие народов Мордовии, но и оставаться в тренде современных культурных процессов.

Белкина Оксана Вячеславовна,
член Молодёжного Совета АФУН РФ,
член Межрегиональной общественной
организации мордовского народа, г. Саранск
e-mail: ksyushabelkina1997@mail.ru

Продвижение родного языка через соцсети

Аннотация. Повышение интереса молодёжи к языкам малочисленных народов России сейчас конкурирует с соцсетями, мессенджерами, различными интернет-платформами. Для того, чтобы мордовские языки были популярными и востребованным в интернете, необходимо создать современные форматы подачи материала (видеоблоги, подкасты, клипы, страницы в соцсетях, онлайн-уроки). Развлекательный, несложный для восприятия контент поможет привлечь внимание молодёжи.

Ключевые слова: *Мокшанский язык, соцсети, видеоблог, сообщество во Вконтакте, молодёжь, продвижение, онлайн-курс, видеоролики, программа, рубрика.*

Повышение интереса молодёжи к языкам малочисленных народов России сейчас конкурирует с соцсетями, мессенджерами, различными интернет-платформами. Для того, чтобы мордовские языки были популярными и востребованным в интернете, необходимо создать современные форматы подачи материала (видеоблог, подкасты, клипы, страницы в соцсетях, онлайн-уроки). Развлекательный, несложный для восприятия контент поможет привлечь внимание молодёжи.

Исходя из этого в 2020 году я создала видеоблог «Мокшень блогер». На тот момент и до сих это единственный видеоблог на мокшанском языке. Конечно, есть ещё паблики, каналы в соцсетях, которые ведутся на мокшанском языке. Это страницы госорганизаций: журналы «Мокша»,

«Якстерь тяштеня»; а также независимые любительские паблики: «Мокша: люди, язык, традиции», «Мокшень нупонь» и другие. Но именно видеоблога – нет. А очень важно, чтобы пользователи интернета не просто читали пост с текстовым материалом, а видели на видео, как говорит на мокшанском языке реальный человек – представитель молодёжи.

Мои мокшанские видеоролики условно можно разделилить на несколько программ: «Как живёт мокшанское село», «Традиции в современном мире», «Рецепты национальной кухни», «Праздники». Я веду съёмки в разных районах Мордовии, отправляюсь на маленькие экспедиции, предварительно договариваясь с жителями села, работниками культуры, активистами, чтобы они были готовы участвовать в моём видеоблоге. Затем монтирую и размещаю во все возможные соцсети. Отдельное внимание уделяю подкасту с молодёжью «Шумбрат! Кода тефне?» («Привет! Как дела?») – именно с этих слов начинается программа, где мы с активной молодёжью на мокшанском языке обсуждаем различные темы.

Все ролики преимущественно размещаю в своем сообществе во Вконтакте «ВАРМА|ОКСАНА БЕЛКИНА». ВАРМА – в переводе с мордовских языков означает «ветер». В 2018 году, когда я создавала это сообщество, хотела, чтобы оно содержало в себе новое, свежее видение распространения мокшанского языка в интернете, заинтересовывало, в первую очередь, молодёжную аудиторию. За почти девять лет паблик набрал 2300 подписчиков – это люди, которые интересуются своим родным языком. В сообществе публикуется обучающий, развлекательный контент, а также видеоблоги с экспедиций, видеоуроки по языку, аудиокниги и песни, стихи в формате видео и аудио. Особый интерес у подписчиков вызывает рубрика, посвящённая диалектам: какие лексические варианты то или иное слово имеет в разных районах Мордовии и даже в других регионах, где проживает мокша. Допустим, слово «начать» в мокшанском языке имеет пять вариантов. С помощью этих опросов я определяю, из каких районов родом моя аудитория. А подписчики узнают,

насколько разным может быть наш родной язык. В сообществе «ВАРМА» также часто публикую научно-популярные посты, которые касаются более глубокого изучения мокшанского языка, например, об особенности второго прошедшего времени в мокшанском языке – стараюсь писать об этом простым, ненаучным языком, чтобы материал был понятен любому читателю.

В последнее время набирают популярность короткие (до 3 минут) вертикальные видео, которые во Вконтакте называются «Клипы». Молодёжь уже не смотрит длинные влоги – чем короче, тем лучше. Поэтому в 2025 году появилась рубрика «Разговоры о мокшанском» – минутные вертикальные ролики, которые знакомят аудиторию с яркими особенностями мокшанского языка, например, что в языке 69 форм притяжательного склонения, или «зачем языку пять местных падежей».

«В языке – и самосознание любого народа, и его достижения, мудрость, и духовные ценности предков, и наше мировоззрение. С любви к родному языку начинается воспитание любви к Родине у наших детей и молодежи. На нашей республике лежит особая ответственность за сохранение мордовской культуры, языков, традиций», – важность изучения и сохранения мордовских языков не раз подчёркивал Глава Республики Мордовия А. А. Здунов.

В последнее время о своей национальной идентичности активно заявляет молодёжь, которая имеет мокшанские корни, но родилась и выросла за пределами Мордовии – в Пензенской области, в Москве, в Московской области, где не преподается родной язык в школах. В этих регионах значительная часть молодых людей в возрасте 18-35 лет либо совсем не владеет родным языком, либо знает лишь отдельные слова и фразы на бытовом, диалектном, уровне. Об интересе к мокшанскому языку и о желании изучать язык своих предков говорят результаты опроса в социальной сети Вконтакте в сообществе «ВАРМА»: https://vk.ru/wall-182446267_10844. На вопрос «На каком уровне вы знаете мокшанский язык?» 60% молодёжи в возрасте от 18 до 35 лет ответили: «Я вырос за пределами Мордовии, поэтому знаю язык своих предком лишь на бытовом уровне. Хочу изучить!».

30% ответили: «Я немного понимаю мокшанский язык, но не говорю на нём. Есть большое желание заговорить». Это говорит о высоком уровне заинтересованности языком своих предков молодёжи и об отсутствии возможности изучения родного языка за пределами Мордовии. В интернете нет ни видеоуроков, ни учебных пособий, которые помогли бы самостоятельно изучить мокшанский язык.

Исходя из многочисленных просьб моих подписчиков в 2024 году я начала вести Онлайн-курс мокшанского языка. За три года его прошли более 100 человек. В данный момент параллельно веду несколько групп: начальный курс, продвинутый курс и курс для носителей. Онлайн занятия содержат в себе теоретический материал, который заранее записан и отправляется до урока, а на уроках занимаемся практической частью, в которую входит чтение, письмо, аудирование и говорение. Только онлайн занятий недостаточно, поэтому также провожу очные встречи – Мокшанские разговорные клубы в Москве, в Пензе, в Самаре и в Саранске. Каждое лето провожу Мокшанский языковой лагерь для взрослых в Зубово-Полянском районе.

Для того, чтобы мордовские языки сохранить, необходимо делать их интересными для молодёжи!

Татьяна Валерьевна Пономарева,
ведущий специалист по этнокультурному
достоянию ГРДНТ им. В.Д. Поленова, г. Москва

Проблема популяризации нематериального этнокультурного достояния среди молодежи

Аннотация: В статье рассмотрены проблемы популяризации нематериального этнокультурного достояния (НЭД) в современной социокультурной ситуации. В качестве эффективного формата популяризации предложена связка «фольклорно-этнографическая экспедиция – короткометражный просветительский фильм — целевой показ». На примере соответсвующих проектов раскрыты принципы научной достоверности, медийной выразительности и адресного доведения контента до аудитории. Обозначены перспективы дальнейшей работы в области популяризации НЭД.

Ключевые слова: *нематериальное этнокультурное достояние, популяризация, молодежь, народные традиции, актуализация, цифровая среда*

Проблема популяризации традиционной народной культуры сегодня обнаруживает себя в разных процессах: разрыве межпоколенческой передачи, давлении глобализации, смене ценностных ориентиров и бытования традиции в цифровую среду. Традиция существует все больше не в живой среде бытования, а в специально организованных формах: фестивалях, концертах, мастер-классах и т.д.. Правовой статус «нематериального этнокультурного достояния» закреплен Федеральным законом от 20.10.2022 № 402-ФЗ. Концепция сохранения и развития нематериального этнокультурного достояния Российской Федерации на период до 2030 года прямо фиксирует системные проблемы: отсутствие системности и преемственности механизмов и инструментов сохранения, ограниченность мер государственной поддержки,

потребность в гармонизации деятельности органов публичной власти, учреждений культуры и науки, сокращение штатных работников культурно-досуговых учреждений, материально-техническую необеспеченность этой сети и ограниченность доступа к информации об объектах [2].

Исследования отношения молодежи к традиционной культуре фиксируют противоречивую картину: интерес и уважение к национальным корням сохраняются, однако приобщение к традиции все чаще требует специально сконструированных форматов, поскольку «лекционное» просвещение молодежью не воспринимается. Одновременно цифровая среда создает новые риски: некорректная цифровая обработка оригинального материала, его искажение и фальсифицирование.

Масштабное социологическое исследование, охватившее 9751 студента вузов из всех федеральных округов России, показало, что народная культура по-прежнему хранится и транслируется преимущественно старшим поколением. При этом молодежь демонстрирует высокую декларируемую ценность традиции: 94,3% опрошенных согласны с тем, что современный человек должен знать культуру своего народа, а 78,2% считают необходимым прилагать усилия для ее сохранения [1].

В молодежной среде происходит слом прежнего стереотипа восприятия традиции. Еще в 1990-е годы фольклор воспринимался преимущественно как часть прошлого; сравнительный анализ опросов 1993 и 2025 годов фиксирует перелом: доля считающих фольклор важной частью национальной идентичности выросла с 41% до 71%, а замечающих элементы фольклора в современной культуре (кино, музыке, моде) с 28% до 78%. Традиция перестает быть знаком «архаики» и «старого». Фольклорные мотивы сегодня звучат в стилизованных народных песнях, попадает в стриминговые чарты, становятся основой видеоконтента, кинематографических образов и модных коллекций [6].

Однако этот слом стереотипа порождает определенный круг рисков, которые должны быть учтены при выстраивании механизмов популяризации. Популяризация, как правило, происходит не через воспроизведение фольклора, а через его переосмысление. Традиционные просветительские формы вызывают гораздо меньший интерес у молодежи, повышается запрос на игровые, интерактивные, мультимедийные и событийные форматы, приобщающие к традиции через действие и личное участие [7].

Таким образом, специфика популяризации народных традиций среди молодежи уже сводится не только и не столько к недостатку интереса. Проблема переносится в иную плоскость: как перевести декларируемую ценность в живое участие молодежи, при это не исказив традицию.

Базовым форматом, популяризирующим нематериальное этнокультурное достояние сегодня следует рассмотреть формат, объединяющий научную фиксацию традиции и ее медийную репрезентацию: короткометражные просветительские фильмы, создаваемые по итогам всероссийских фольклорно-этнографических экспедиций.

Проект «Цикл фольклорно-этнографических экспедиций по выявлению объектов нематериального этнокультурного достояния народов России» реализуется с 2022 года (Год культурного наследия народов России) Государственным Российским Домом народного творчества им. В.Д. Поленова совместно с региональными домами и центрами народного творчества при поддержке Министерства культуры РФ. Масштаб проекта к настоящему времени таков: с 2022 по 2025 год проведено 58 экспедиций в субъекты Федерации, выявлено свыше 130 объектов нематериального этнокультурного достояния; в 2026 году стартовал пятый цикл, охватывающий 15 регионов. Исследователи фиксируют обрядовые практики, ремесленные технологии, музыкальные традиции, национальную кухню и народные знания, материалы которых пополняют региональные каталоги и федеральный реестр объектов НЭД.

С 2024 года по инициативе Минкультуры России реализуется смежный федеральный проект по созданию медиаконтента о нематериальном этнокультурном достоянии народов России: за два года снято 28 короткометражных фильмов, ещё 15 находятся в производстве. Героями фильмов выступают сами носители и хранители традиции, ученые [5].

Программа фильмов отражает этнокультурное многообразие страны: «Поклон солнцу» о якутском празднике Ысыах и круговом танце осуохай, «Живое серебро» о технологиях обработки рыбьей кожи у народов Сахалина, «Медвежьи игрища» об обрядовой традиции хантов и манси, «Узоры Хунзаха» о безворсовых коврах Дагестана, «Дорога из песка» о липецкой троицкой традиции, «Некрасовские казаки» о долгом возвращении казачьего рода на родину. Отдельную серию составили фильмы о традиционных ремеслах: «Кармацкая роспись» (Тюменская область), «Линия жизни. Унцукульская насечка» (Дагестан), «Цвета жизни. Полховско-майданская роспись» (Нижегородская область), «Путь камнереза» (Пермский край).

Созданный контент встроен в продуманную систему распространения. Фильмы публикуются в открытом доступе, с 2026 года запущен информационно-просветительский проект «От чистого истока», в рамках которого в течение творческого сезона 2026–2027 годов показы экспедиционных фильмов проходят в учреждениях культуры всех регионов России: в библиотеках, домах культуры, культурно-просветительских центрах [4].

Значение этого формата для популяризации НЭД среди молодежи определяется, на наш взгляд, двумя его главными свойствами. Во-первых, он соединяет научную достоверность с медийной выразительностью: за каждым фильмом стоит зафиксированный экспедицией объект достояния, интервью носителя, документальная съемка живой практики. Во-вторых, короткий формат органичен для современной аудитории, воспитанной на видеоконтенте. Просмотр не требует выделять специальное время и легко встраивается как в досуг, так и в образовательный процесс.

Перспективы дальнейшей работы связаны с двумя задачами. Во-первых, с необходимостью проверки того, как именно просмотр и обсуждение подобного контента конвертируются в участие молодежи: от посещения мастер-класса до включения в фольклорный коллектив. Во-вторых, с задачей выработки критериев оценки популяризационных форматов. Это позволит отделять актуализацию традиции от ее сведения к визуальному штампу. Решение этих задач поможет перейти от накопления удачных практик к осознанному управлению процессом воспроизводства и популяризации нематериального этнокультурного достояния.

Список источников

1. Дулина Н. В., Мансуров В. А., Пронина Е. И., Широкалова Г. С., Шкурин Д. В., Юрьев П. С. Народная культура в оценках российской студенческой молодежи // Социология и управление. 2022. Т. 8, № 3. С. 61–78.

2. Концепция сохранения и развития нематериального этнокультурного достояния Российской Федерации на период до 2030 года: распоряжение

3. Правительства РФ от 02.02.2024 № 206-р. URL: khyogAtLroGawXJhcDfJ9zouAHauKZk5.pdf (дата обращения: 26.11.2026).

4. Первые показы документального кино о традициях народов России уже состоялись // rusfolk.ru. URL: Государственный Российский Дом народного творчества имени В.Д. Поленова (дата обращения: 26.11.2026)

5. Продолжается цикл всероссийских фольклорно-этнографических экспедиций // Сайт Министерства культуры Российской Федерации. URL: Продолжается цикл всероссийских фольклорно-этнографических экспедиций (дата обращения: 26.11.2026).

6. Рябов, С. М. Звучание древних сказаний: трансформация фольклора в контексте современной российской идентичности // Культура и образование: научно-информационный журнал вузов культуры и искусств. 2025. № 3 (58). С. 102–110.

7. Сухоруков, И. С. Традиционное народное искусство в системе средств формирования этнокультурной идентичности подростков и юношества / И. С. Сухоруков // Ученые записки. Электронный научный журнал Курского государственного университета. – 2021. – № 3(59). – С. 273-289.

Шамова Лилия Николаевна,
педагог дополнительного образования, руководитель
этногруппы Образцового детского коллектива
вокально-хореографической студии «Форте».
ГБУДО «Дом детского творчества Приморского района»,
г. Санкт-Петербурга,
e-mail: lili8.75@mail.ru

Интерактивные формы знакомства с эрзя-мокшанским музыкально-обрядовым материалом в рамках ансамблевой работы с детьми

Аннотация. Народная песенная культура, как объект нематериального культурного наследия, является основой культурной идентичности и связующей линией между прошлым и будущим поколениями. Посредством погружения в традиционное исполнительское искусство, включающее календарно-обрядовые и семейные празднества, происходит естественная передача опыта, знаний, навыков, оставленных нам в наследство нашими предшественниками. Благодаря сохранению и перениманию традиционной песенной культуры, укрепляется связь поколений, помогающая в процессе формирования целостной личности ребенка осознавать свои корни и идентичность. В рамках ансамблевой работы в системе дополнительного образования Дома Детского творчества Приморского района Санкт-Петербурга на протяжении почти 10 лет идет непрерывный процесс изучения и погружения в архаический музыкальный пласт традиционной культуры коренных народов России. Одним из ярких опытов ансамблевой работы с детьми является привлечение мордовского песенного материала музыкальных культур эрзи и мокши, практические занятия которых основываются на изучении песен не только с аудио и видео трансляторов. Дети имеют возможность прикоснуться к древней богатейшей традиции через живое общение с носителями этой традиции, знакомств с представителями данных народов, объединенных в формации таких, например, как региональное

землячество «Вастома» (рук. В.Г. Круглов родом из с. Андреевка Большеигнатовского р-на Республики Мордовия), а также посредством учебных экскурсий в Российский этнографический музей (РЭМ) с богато представленной экспозицией народов Среднего Поволжья, в том числе мордвы эрзи и мокши. Погрузившись в традиционную музыкальную, дети сами становятся трансляторами, выступая на концертных площадках города, знакомя и популяризируя широкую публику с красотами мелодического склада и поэтики мордовских песен.

Ключевые слова: *мордовская традиционная музыкальная культура, преемственность, особенности этно-музыкального восприятия у детей.*

Этнокультурное достояние нации является основой культурной идентичности, передаётся от поколения к поколению, постоянно воссоздаётся, связывая разные поколения и стирая между ними временные рамки. Народная музыкальная культура, как объект нематериального культурного наследия, формирует чувство самобытности и преемственности, способствует взаимопониманию и уважению к традициям других народов. Определенные критерии и показатели формирования музыкально-творческих способностей у детей в рамках изучения традиций своей страны и других народов, дают возможность целесообразного взаимодействия внешкольной деятельности с образовательным процессом в целом, который направлен на раскрытие чувств привязанности и любви к глубинным истокам и своим корням.

Современное направление в музыке, включающее этномузыку, на сегодняшний день является одним из самых распространенных веяний, отличающееся большим многообразием. В основе этномузыкального образования и воспитания детей лежит духовно-нравственное развитие детей, открывающее большие возможности для правильного ориентирования в области эстрадной музыки. Для выполнения поставленных задач автором статьи была разработана образовательная программа «Этномузыка», выстроенная на последовательном изучении основных явлений и закономерностей традиционной народной музыки,

включающая более углубленное рассмотрение музыкальной традиционной культуры, ее поэтического содержания, этнографических аспектов бытования, а также формирование практических навыков в области исполнительской и экспедиционной работы.

В Национальном проекте Российской Федерации «Образование» важная роль отводится воспитанию гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций. У детей, изучающих традиций, обычаи и культуру коренных народов своей страны, формируются музыкально-познавательные навыки на основе моделирования творческих ситуаций, способствующие раскрытию их творческого потенциала.

Программа «Этномузыка» отличается от фольклорных образовательных программ использованием новейших форм этно-композиций с привлечением инновационных технологий: пение в микрофон под специально написанные для студии «Форте» аранжировки, смешанные формы исполнения – аутентичные и под фонограммы, а также современные хореографические постановки на основе этнографически достоверных видеозаписей. Новый подход работы с традиционным песенным материалом заключается в обобщении основных подходов к развитию музыкально-этнографических творческих способностей детей с подключением современных музыкальных средств, особым образом осуществляющих трансляцию и сохранение традиции. «Этномузыка» адаптирована под современные стандарты звукозаписи с широким использованием заимствований из традиционной народной музыки характерных звукорядов, инструментальных тембров, манер звукоизвлечения и т.п.

Музыкальная этнография все больше набирает силу и является важнейшей составляющей духовной культуры человека, тем более ребенка, когда юная душа стремится к поиску нового и прекрасного. Посредством музыки и традиционной системы представлений и ценностей

можно выразить собственное представление об окружающем мире, воплотить мечты, фантазии, помыслы, продемонстрировать различные грани эмоционального постижения действительности. Погружение в предмет музыкальной этнографии является действенным средством преодоления духовно-нравственного кризиса в современном мире; у детей развивается способность понимать язык музыки разных народов и, в особенности, своего родного народа, ощущать выразительность музыкально-поэтических традиционных форм и т.п. Музыкально-этнографические уроки дают учащимся необходимые знания, умения, навыки, воспитывают интерес к всесторонним знаниям, вкус, развивают музыкально-творческие способности, формируется музыкальная, эстетическая, духовно-нравственная культура учащихся, которые несут частицу этой культуры в семью.

При работе с детским ансамблем в рамках программы «Этномузыка» приоритетом служит цельная (нераздробленная и некомбинированная эклектика) этнографически достоверная и задокументированная в научных реестрах запись (в том числе используется личный экспедиционный фонд автора программы – Шамовой Л.Н.), на основе которой выстраивается современная вокально-хореографическая композиция. Итоговой работой является участие в разнообразных видах современной художественно-творческой деятельности: концертах, конкурсах и фестивалях, юношеских семинарах и конференциях, мастер-классах, гастролях и т.д.

Песенный репертуар «Этномузыки» базируется на материале местности, в которой непосредственно проживают учащиеся: Ленинградская область и соседние с ней регионы – Республика Карелия, Новгородская, Псковская, Архангельская, Вологодская и Тверская области. В первую очередь это песни народов, исконно проживающих на территории *первой в истории России Ингерманландской губернии, учреждённой Петром I в 1702 г.* (преобразованная в Санкт-Петербургскую губернию в 1711 г.): ижора, водь, вепсы, карелы, шведы, инкери, русские и др. Основными формами работы над репертуаром являются:

1. Аутентичная:

- этнографические и экспедиционные фонды, сборники, аудио и видео материалы;
- расшифровочная работа, диалекты, фонемы;
- работа над звуком, звукоизвлечением;
- традиционная хореография.



2. Привлечение современных технологий:

- специально написанные для студии аранжировки, работа с фонограммами и микрофонами;
- стилизация хореографических приемов;
- выход на современную сцену.



3. Работа с регионами Северо-Запада России:

- подключение к работе карты, изучение географии региона, его топонимики и гидронимов;
- исторические справки;
- изучение традиционных культур коренных народов Северо-Запада России.



4. Концертная и научно-практическая деятельность:

- конкурсы и фестивали, концерты и гастроли, семинары и конференции.



Кроме этого, в рамках ансамблевой работы в системе дополнительного образования Дома Детского творчества Приморского района Санкт-Петербурга на протяжении почти 10 лет идет непрерывный процесс изучения и погружения в архаический музыкальный пласт традиционной культуры коренных народов и других регионов России, например, Среднего Поволжья. Особое внимание уделяется изучению мордовской песенной традиции, обусловленное научным интересом к уникальному музыкальному наследию эрзянской и мокшанской традиционной песенной культуры.

В ансамблевой работе с детьми также привлекается экспедиционный материал, собранный автором статьи и руководителем этногруппы – Лилией Николаевной Шамовой в селах Республики Мордовии, Пензенской и Ульяновской областях. В общий список репертуара этногруппы входят следующие этнографические образцы:

«Масторава лужакадсь» (Мать-земля плачет), эрзянский общинный плач на «пиземе-озкс» – моление дождя. С. Тимяшево, Шенталинский р-н Самарская обл. Запись от Е.П. Кожевниковой (1903 г.р.), Д.Ф. Афанасьева (1907 г.р.)

«Комля моро» (песня про хмель), эрзянская лирическая песня. С. Качелай, Кочкуровский р-н Республика Мордовия. Запись 21.06.2005 г. Шамовой Л.Н., Альмеевой Н.Ю. от Ивлевой Анны Григорьевны (род. 1939), Бояркиной Ольги Федоровны (род. 1938). Перевод Вишняковой Анны Васильевны.

«Ёру», мокшанская весенняя закличка. С. Ежовка, Ковылкинский р-н Республика Мордовия. Запись 1979 г. от М.Е. Аношконой (род. 1924), П.А. Аношкиной (род. 1928), В.Л. Тремаскиной (род. 1911), А.Г. Тремаскиной (1927), М.Г. Авдеевой (1922). Сборник: Бояркин Н.И. Памятники мордовского народного музыкального искусства. Мокшанские приуроченные песни и плачи междуречья Мокши и Инсара / Ред. Е.В. Гиппиус. – Саранск: Мордовское книжное изд-во, 1981. – Т. 1. – 292 с., ил., нот. (С. 63-65).

«Коса гулюсь колдорды» («Где кукушка кукует»), мокшанская лирическая/свадебная. С. Селикса (Селикс – вяз, роща, другое название села – Селивяз, с 1964 г. Кижеватово – в честь героя СССР), Бессоновский р-н Пензенская обл. Запись В.Д. Алемайкиной, август 2005 г. Исп.: Чилей Полька, Лиза, Иванай Варка, Нюра, Пуляк Тане, Валентина Дмитриевна Алемайкина.

Свадебный наигрыш «Urjvakstomana» (с эрз. – шествие под руки с братьями невесты – урваля) из альбома «Шеньжа», 2020 (с морд. – «утка»: голос предков через Великую птицу).

«Вирь чиресэ», эрзянская историческая. С. Новая Пырма, Кочкуровский р-н, Республика Мордовия. Запись Шамовой Л.Н. от коллектива «Гайге Вайгель» («Звонкий голос»), 2007.

«Зеленый дубочек», лирическая. С. Новая Пырма, Кочкуровский р-н, Республика Мордовия. Запись Шамовой Л.Н. от коллектива «Гайге Вайгель» («Звонкий голос»), 2007.

«Матрянь Алдонясь» («Матрёны Авдотьюшка»), ранняя лирика (круговая). С. Алькино, Ковылкинский р-н Республика Мордовия. Запись 1975 г. Н.И. Бояркина от П.П. Минейкиной (запевала, 1919 г.р.), М.Г. Митюшкиной (1926 г.р.), А.Д. Киржаевой (1925 г.р.). Сборник: Бояркин Н.И. Памятники мордовского народного музыкального искусства. Мокшанские неприуроченные долгие песни междуречья Мокши и Инсара / Ред. Е.В. Гиппиус. – Саранск: Мордовское книжное изд-во, 1984. – Т. 2. – 320 с., ил., нот. (№ 24, с. 124-125).

Большой удачей для нас является многолетняя дружба с Алемайкиной Валентиной Дмитриевной (род.1947 г.) – представителем мокшанской традиционной культуры знаменитого мокшанского села Селикса (ныне Кижеватово) Бессоновского района Пензенской области, быт и нравы которого были подробно описаны в Санкт-Петербургских ведомостях в статье «Селиксенская мордва» уроженца Пензенской губернии, педагога, писателя и Тайного советника Михаила Максимовича Попова (1801-1871) [1].



Воспитанницы и педагоги Этногруппы Образцового детского коллектива эстрадной вокально-хореографической студии "Форте" с Валентиной Дмитриевной Алемайкиной

Валентина Дмитриевна в течении нескольких лет создавала и издала мокша-русский словарь, собирала мокшанский песенный и этнографический материал от своих мамушек и бабушек. Она частый гость нашей студии, делится рассказами и материалами своего села и принимает деятельное участие в разучивании сложнейших мокшанских обрядовых песен, записанных ее в разные годы. Одной из таких песен является свадебная «Коса гулюсь колдорды» («Где кукушка кукует»), с архаическими непереводимыми вставками «Идю-вай-дяй-дёх», своего рода древними заклинаниями, свойственные эрзянским песням свахи, свадебным песням и причитаниям на обширной территории бывшей Пензенской губернии.



Воспитанницы и педагоги Этногруппы Образцового детского коллектива эстрадной вокально-хореографической студии "Форте" Дома детского творчества Приморского р-на СПб., директор ДДТ Элина Васильевна Голянич, зам. директора Маргарита Евгеньевна Вознесенская, руководитель Мордовской регионального землячества Санкт-Петербурга и Ленинградской области "Вастома" Владимир Геннадиевич Круглов с супругой Ниной Алексеевной Кругловой, иерей Храма «Спас на Каменке» Серафим Юрьевич Дейнес (из с. Поводимово Дубенского р-на Республики Мордовия)

Практические занятия основываются на изучении песен не только с аудио и видео трансляторов: дети имеют возможность прикоснуться к древней богатейшей традиции через живое общение с носителями данной традиции, знакомств с представителями данных народов, объединенных в формации таких, например, как региональное землячество «Вастома» Санкт-Петербурга и Ленинградской области (эрзян. – «встреча», рук. В.Г. Круглов родом из с. Андреевка Большеигнатовского р-на Республики Мордовия), а также посредством учебных экскурсий в Российский этнографический музей (РЭМ) с богато представленной экспозицией народов Среднего Поволжья,

в том числе мордвы эрзи и мокши. Погрузившись в традиционную музыкальную культуру, дети сами становятся трансляторами этой культуры, выступая на концертных площадках города, популяризируя и знакомя широкую публику с красотами мелодического склада и поэтики мордовских песен.



Руководитель регионального землячества «Вастома» Санкт-Петербурга и Ленинградской области Владимир Геннадьевич Круглов, члены землячества: Александр Шилов, Нина Алексеевна Круглова, Галина Батова, воспитанницы студии «Форте»

Список источников

1. Попова М.М. Селиксенская мордва // Санкт-Петербургские ведомости. – 1834. – №№ 30-37. С. 115-146.

Лискина Валентина Юрьевна,
директор (заведующий) клуба МБУ «Центр культуры»
Темниковского муниципального района РМ,
заслуженный работник культуры РМ
e-mail: valentina.liskina@yandex.ru

Маленькое и самобытное Лесное Цибаево

Аннотация. В статье рассматриваются практические способы сохранения и передачи нематериального этнокультурного наследия на примере села Лесное Цибаево Темниковского района. Основное внимание уделено деятельности сельского клуба «Лесно-Цибаевский», народного ансамбля мордовской песни «Лаймоня» и этно-дома «Мокшанской культуры». Показано, что сохранение традиционной культуры осуществляется через сочетание концертной, фольклорно-этнографической, просветительской и интерактивной работы. Особое значение имеет деятельность по сбору нематериально-этнокультурного достояния в ходе экспедиций, а также реконструкция старинных обрядов: «Моление о дожде», «Моление о сенокосе», «Моление об урожае», «Имя наречение младенцу». Рассматриваются формы знакомства посетителей с бытом и традициями мокши-мордовского населения: демонстрация предметов быта и национального костюма, рассказы о преданиях, мифах и легендах, приготовление национальных блюд по старинным рецептам, мастер-классы по выпечке блинов и игре на деревянных ложках. Отдельное внимание уделено гастрономическому фестивалю «Капустки - по Цибаевски», который объединяет обрядовые, песенные и кулинарные традиции. Практическая значимость опыта Лесного Цибаево заключается в возможности использовать этно-дом, народный коллектив, реконструкции обрядов, экспедиционную работу и фестивальные мероприятия как взаимодополняющие формы передачи культурного опыта. Такой комплексный подход способствует сохранению этнического самосознания и делает традиционную культуру доступной для жителей и гостей села.

Ключевые слова: *этнокультурное наследие; традиционная культура; мокша; Лесное Цибаево; этно-дом; фольклор; народная песня; обряды; музей; гастрономический фестиваль*

Лесное Цибаево – малочисленное мокшанское село. Здесь для гостей открывает свои двери этно-дом «Мокшанской культуры». Место, где чувствуется тепло домашнего уюта и пахнет выпечкой и молоком. В этно-доме посетители поют песни под гармонь вместе с мордовским ансамблем «Лаймоня («Черёмушка»), играют на деревянных ложках, пекут блины в печи и пьют вкусный чай.

Традиции и этнографические ценности жителей села Лесное Цибаево. В 1984 году в сельском клубе «Лесно-Цибаевский» был создан вокальный кружок любителей народной песни. В его составе было всего пять человек. Это и стало началом славного творческого пути коллектива. Каждое выступление ансамбля был праздником народной песни для селян. Ансамбль успешно выступал на районных смотрах, занимая призовые места.

Важно не потерять это великое песенное искусство, песенную традицию, созданную многими поколениями людей. Народная песня, корни которой уходят в далекое прошлое, имеет богатую и интересную историю, которая неразрывно связана с историей России и ее маленькими частями – нашими селами.

Мордовская народная песня- душа народа! Вот уже более 35 лет народный ансамбль мордовской песни «Лаймоня» при СК «Лесно-Цибаевский» дарит свои выступления односельчанам. В репертуаре ансамбля основное место занимают народные песни. Ансамбль динамично развивается.

Народный ансамбль мордовской песни «Лаймоня» постоянно участвует в различных районных конкурсах художественной самодеятельности, смотрах сельских поселений, Всероссийских и Международных конкурсах, занимая призовые места.

В последние годы работники сельского клуба «Лесно-Цибаевский» ведут большую фольклорно-этнографическую работу по собиранию нематериально-этнокультурного достояния народов района (в форме экспедиций).

Одной из основных целей данного проекта является сохранение традиционного культурного наследия. Традиционная культура – важнейшая составляющая духовного и культурного пространства любого народа, основа формирования национального самосознания. Это широкое понятие, которое включает в себя народные традиции, национальные особенности, обряды, ритуалы, праздники и ремесла.

На базе структурного подразделения СК «Лесно-Цибаевский» проводятся районные праздники – реконструкции старинных обрядов: «Моление о дожде», «Моление о сенокосе», «Моление об урожае», «Имя наречение младенцу».

При сельском клубе «Лесно-Цибаевский» в 2016 году создан этно-дом «Мокшанской культуры», с целью сохранения и развития народных традиций, обычаев и обрядов мокша-мордвы.

Увлекательное знакомство с бытом, традициями и обычаями мордвы-мокши начинается с душевной и яркой встречи у порога этно-дома. Фольклорный коллектив «Народный ансамбль мордовской песни Лаймоня» в старинных национальных костюмах встречают гостей задорными песнями под гармонь.

Сначала гости садятся «в Красный угол», где потчуют их хлебом-солью. Здесь же проводится обряд «на удачу». Гости пишут на листочках истории, произошедшие с ними, или пожелания, а потом листочки складывают в лапоть и сжигают их в огне печи.

В этно-доме туристов знакомят с жизнью предков-мокшан, рассказывают о старинном быте, демонстрируя экспонаты музея; расскажут о старинных мордовских преданиях, мифах, легендах села и этого места; познакомят с рецептом приготовления мордовских блинов и напитка «поза» и тут же посетителям предлагается интерактив. Каждый турист может самостоятельно приготовить национальные блюда: знаменитые мордовские пшенные блины. Все готовится по старинным рецептам бабушек и прабабушек из натуральных продуктов при использовании старинной кухонной утвари.

Туристам предлагается участие в следующих мастер-классах: выпечка блинов и дегустация их «С пылу, с жару, из печи!», а также мастер- класс «Игра на деревянных ложках». В этно-доме представлены: действующая русская печь; выставка старинного мордовского костюма; выставка предметов быта; домашнего инвентаря; инструментов и т.д.

Этно-дом привлекает в последние годы массу туристов из различных регионов России. Помимо гастрономического удовольствия турист погружается и в национальный фольклор. В этно-доме гостей встречают национальными песнями под гармонь.

Работа по сохранению духовно-нравственного и физического здоровья, организации досуга населения и повышению качества жизни в СК «Лесно-Цибаевский» ведется активно.

Ежегодно в СК «Лесно-Цибаевский» проводится Гастрономический фестиваль золотой осени «Капустки - по Цибаевски». Это особый яркий праздничный день, раскрывающий живую сторону народной культуры, отражающий древние традиции, обряды, исторический опыт народа и его национальные и культурные особенности. Жители и гости муниципального района в этот день могут не только знакомиться с народными песенными, кулинарными традициями предков, но и перенять полученный опыт в повседневную жизнь. Центральным событием фестиваля является рубка капусты «помочью». Перед началом рубки капусты проводится реконструкция древнего мордовского обряда – моления – благодарения богам. Завершается фестиваль концертной программой с участием художественных коллективов и исполнителей района и гостей.

Уникальность данного фестиваля заключается в том, чтобы возродить обрядность народной культуры мордвы, сохранить и развивать этническое самосознание нации.

Путешествие в Лесное Цибаево – это отличная возможность погрузиться в неповторимую атмосферу села, наполненную гостеприимством и национальным колоритом.

Опыт сельского клуба «Лесно-Цибаевский» показывает, что сохранение нематериального этнокультурного наследия может быть результативным при объединении нескольких форм работы: поддержки народного коллектива, проведения фольклорно-этнографических экспедиций, реконструкции обрядов, работы этно-дома, мастер-классов, гастрономических мероприятий и фестивалей. В совокупности эти формы позволяют не только сохранять традиции, но и передавать их через непосредственное участие жителей и гостей села. Этнокультурное наследие в таком формате становится живой частью современной культурной среды.

Список источников

1. Материалы сельского клуба «Лесно-Цибаевский» о деятельности этно-дома «Мокшанской культуры», народного ансамбля мордовской песни «Лаймоня», фольклорно-этнографической работе и фестивале «Капустки – по Цибаевски». – Лесное Цибаево, б. г. [Материал, представленный автором].